

Enric Marquès:

Història d'un lluitador

la vida col·lectiva. I va jugar aquest paper fins a la fi, molt sovint des de l'ombra, amb una intel·ligència extrema en els plantejaments i amb una abrupta, però captivadora, cordialitat en el tracte personal. De poques persones com d'ell ens hem refiat tant a l'hora de confrontar opinions, d'escoltar judicis, de recollir criteris o d'obtenir compromisos. Sempre ens enlluernava amb la seva clarividència; sempre ens esperonava amb la seva passió. Va viure en una tensió permanent, insatisfet d'ell mateix i dels altres, i va saber encomanar a molts el seu inconformisme i el seu tremp reivindicatiu. Mai no se sabrà bé quantes conductes individuals i quantes realitats col·lectives encara vigents són fruit de la seva feina oculta, del seu soterrat mestratge, de la seva exigència constant. El pintor, l'escriptor, l'activista, el capdavanter d'iniciatives culturals i cíviques que tan intensament són evocats en aquest dossier es resumeixen en el lluitador que va ser sempre, fins al darrer minut de la seva vida conscient. Voldríem que el conjunt de treballs que hem aplegat servís per fer evident a coneguts i profans l'autèntica dimensió de la personalitat de l'Enric Marquès i el forat negre insondable que suposa la seva pèrdua.

NARCÍS-JORDI ARAGÓ



Cronologia

- 1972. Exposició *30 cares, 30 creus i una de canto*, a la Llibreria les Voltes de Girona, amb les il·lustracions per al llibre del mateix títol, de Pius Pujades.
- 1973. Exposicions col·lectives, des d'aquesta data fins a 1988, Barcelona, Girona, Granollers, Sant Sebastià, Sevilla, Morellàs i Albí. Obra al Museu d'Art Modern de Barcelona, al Museu d'Art Abstracte de Conca, al Museu d'Història de Girona i al Museu d'Art de Girona.
- 1974. Torna definitivament de París i s'instal·la a Girona.
- 1975. Traslada el seu domicili habitual a can Caldes de Llagostera. Exposició *Els atletes del consion* a la galeria Sant Jordi de Girona.
- 1976. Exposició *Paisatges del Gironès* a la Galeria Internacional Sant Jordi de Girona.
- 1977. Funda l'Assemblea Democràtica d'Artistes de Girona, ADAG, i participa en totes les seves mostres.
- 1979. Treballa com a compaginador i responsable de pàgines especials del nou diari *El Pint*.
- 1980. Participa en els inicis del *Bulletí de Llagostera*. *Retrospectiva* de guaixos i dibuixos a la Sala Fidel Aguilar de Girona.
- 1985. És el compaginador de la nova etapa de la *Revista de Girona*. Compagina igualment els *Quaderns de la Revista de Girona* i nombrosos llibres i opuscles de la Diputació de Girona.
- 1986. Il·lustra el llibre *Papers de butxaca*, de Narcís-Jordi Aragó.
- 1989. Exposició *Pintura, anys 50 i obra recent*, a les Sales Municipals de Girona.
- 1990. És nomenat conseller de redacció de la *Revista de Girona*.
- 1993. Pronuncia el pregó de la Festa Major de Santa Eugènia de Ter, el seu poble natal.
- 1994. Il·lustra els *Fulls de la Revista* de gener-febrer. Pronuncia el pregó de la Festa Major de Llagostera. És nomenat membre de la Comissió municipal d'homenatge a Fidel Aguilar. Prepara el dossier sobre Fidel Aguilar de la *Revista de Girona*. Escriu a *El Pint* l'article commemoratiu del centenari de Fidel Aguilar. Realitza el cartell de les Fires de Sant Narcís de Girona. Mor a Girona, el dia 8 de setembre. El dia 12 de setembre, després d'un acte cívic de comiat a la Devesa de Girona, al peu del monument a Fidel Aguilar, les seves cendres són escampades en un camp proper al monestir de Solius.